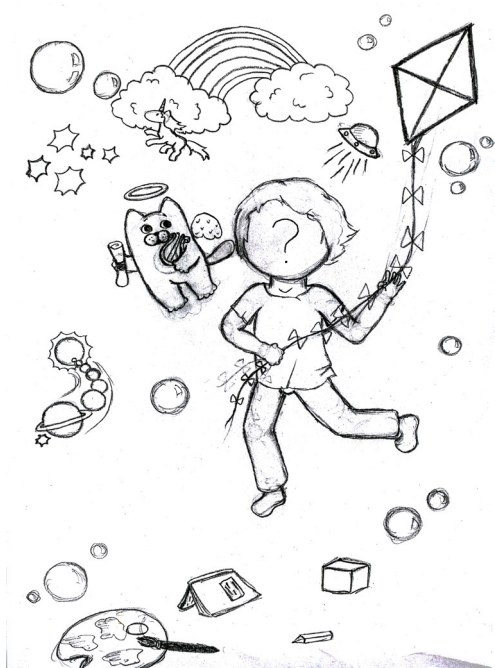


# Воображалки

Журнал литстудии школы «Рождество»

№ 6



РОЖДЕСТВЕНО

МАРТ 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОЗА

Варвара Иванова.....	9
Оливия Мартынова.....	10
Алексей Варакин.....	15

### СТИХИ

Варвара Скрябина.....	3
Александра Хотунцева.....	4
Мария Иноземцева.....	5
Александра Хижнякова.....	7
Софья Клёпова.....	8, 21
София Агешина.....	21

### ЭТЮДЫ

Софья Голубушкина.....	22
Владимир Николаев.....	22
Алексей Варакин.....	23
Валерия Николаева.....	23



## стихи

*Варвара Скрябина*

\*\*\*

Он падал с большой высоты  
Из-за её красоты,  
Сквозь облака напрямик к земле  
Молча падал и не спеша.  
Что же дальше будет?  
Он грохнется вниз  
Или его кто-то спасёт?  
Мы не знаем,  
Он падал один,  
Падал и не спешил.

Он падал с большой высоты  
Зажмурив глаза,  
Чтоб не видеть земли.  
И с каждым вздохом,  
Огонь в душе  
Становился всё тише, и тише.  
Он замерзал.

Он падал с большой высоты  
Уже очень давно.  
И вот одно мгновение до удара,  
Вокруг темнота  
И рядом она,  
Всё такая же.

*Александра Хотунцева*

## Листья

листья летят высоко словно птицы  
листья летят далеко  
им нужно немного чтоб приземлиться  
всего лишь покой обрести не разбиться  
подобно маленьким парашютикам  
они спускаются  
потому что пора им уже  
попрощаться с летом  
описанным лишь зелёным цветом  
а остаётся просто смотреть  
листьям порой тяжело желтеть  
не каждый листочек найдёт в себе силу  
не сдаться продолжить молча висеть  
потакая сезонам цвет менять умирать  
и так опять  
листья можно понять  
листья сдались и молча висят  
облачившись в желтый наряд  
и висят  
и висят  
скоро будет зима  
и под одеялом пушистым  
улягутся спать листья опять  
но утро для них уже не наступит  
хотела бы я  
листья понять  
но мне как ни жаль пора с ними спать

*Мария Иноземцева*

## Мой друг Шекспир

Если бы у меня было много денег,  
То я бы купила квартиру  
Шекспиру,  
Где он бы закрылся от внешнего мира  
И писал бы свои сонеты  
На различные сюжеты  
И ел бы котлеты  
И конфеты.  
Я бы ему наливала чаю  
И говорила бы: «Души в тебе не чаю,  
Только пиши свои сонеты, и обещаю,  
Что где-то к маю  
Мы сходим с тобой в зоопарк,  
Где ты посмотришь на носорога,  
На dog'a и на frog'a!»  
Потом, летом, мы погуляем по улицам Москвы.  
(Шекспир, как настоящий джентльмен, с прохожими на «вы»)  
Он будет по-английски говорить,  
А я буду переводить,  
Если сама хоть что-нибудь пойму,  
И с русского переводить ему  
Я буду.  
Но с каждым днём Шекспиру всё грустней.  
Он, верно, по Лондону скучает,  
И я, как это б ни было печально,  
Знаю, что он в Англии нужней.  
И я пойду, куплю ему на самолёт билет,  
И мой друг-поэт  
Уедет от меня навсегда,  
И я отправлю ему письмо тогда:  
«Мой милый друг, ты там ещё в пути?»

Я высылаю тебе tea  
И тортик очень вкусный,  
За все меня, мой друг, прости.  
Удачи, и ветер тебе там попутный».   
Потом мне из Лондона Шекспир открытку пришлёт:  
«У меня всё хорошо. Спасибо за торт.  
Шлю пламенный привет.  
Ваш dear friend, поэт!»

\* \* \*

В мире есть одна планета,  
Та, что в Солнечной Системе,  
Та, что ходит вокруг Солнца  
И округлая слегка.  
Населяют её эти,  
Те, которые другие,  
Те, которые не эти  
И которые не те.  
В общем, эти те другие  
(Те, что с той большой планеты)  
Улетели на другую,  
Ту, которой в мире нет.  
Что не в Солнечной Системе,  
Что не ходит вокруг Солнца,  
Та, что плоская немного  
И не круглая совсем.  
Заселили ту планету  
Те, которые другие,  
И остались на орбите  
Эволюцию вершить.  
А потом эти другие  
Как-то вымерли случайно,  
И осталась та планета  
Одинокая совсем.

Ничего не понимаешь?  
Почему так глупо смотришь?  
Я понятно объясняю!  
Это ты так неумён.  
Вот все глупые какие!  
Не хочу с тобой общаться,  
Ничего не понимаешь  
И не смыслишь ничего.  
Вот пойду сейчас отсюда  
И найду себе учёных.  
С умными людьми общенье  
Мне приятней, чем с тобой.

*Александра Хижнякова*

\*\*\*  
С котами всё сложно,  
Но всё-таки можно  
Прожить свои долгие тысячу лет.  
И пусть это сложно,  
Но всё-таки можно  
Себе сохранить хоть немного котлет.  
И если хочется лечь в кровать  
И хоть немного поспать,  
То надо знать,  
Что с котами всё сложно,  
Но всё же возможно  
Ну хоть немного поспать.  
И если откроете вдруг холодильник,  
Легко от кота получить подзатыльник,  
Котам ведь всё надо знать,  
А нам остаётся их уважать.  
В противном же случае не избежать  
Ночного урчания и когтеточения,  
А также в ничто еды превращения.

\*\*\*

У жирафа была мечта —  
Покрасить скучные пятна  
На теле в яркие цвета.  
Что делать, ему понятно.  
И пошёл жираф в магазин,  
И ведро яркой краски купил,  
И цвет той краски зелёным был.  
Потом пошёл жираф погулять,  
Друзьям свой новый окрас показать,  
Но не восхитились друзья, убежали  
И с жирафом дружить перестали.  
Не знал, что делать, жираф,  
И решил забраться он в шкаф,  
Раз никто с ним не хочет дружить,  
Отныне в шкафу будет жить.  
Но в дверь постучал бегемот,  
Протиснув живот  
Через дверь,  
И сказал: «Ну что ты за зверь?  
Раз решил ты зелёным быть,  
Надо таким до конца и жить».  
И вылез тогда из шкафа жираф,  
Надел оранжевый шарф,  
Решил зелёный цвет полюбить  
И продолжил зелёным быть.



*Варвара Иванова*

## Бессонница

Опять я лежу под одеялом, но не хочу спать. В голове летают разные мысли — от пушистых единорогов до примеров по математике.

Темно, глаза начинаю привыкать к мраку. И тут кажется, что страшные чудовища лезут из окна. Один с рогами и шипами на спине, другой вроде маленький и безобидный, но на самом деле очень опасный и свирепый. Становится страшно, я прячусь с головой под одеяло.

Вылезаю через пять минут, но всё равно не хочу спать. Ветер свистит и пытается меня убаюкать. За окном решил пойти дождь, он стучит по крыше, создавая мелодию. У каждой капельки — свой неповторимый звук. Я пытаюсь подпевать дождю, тихо мыча себе под нос.

Глаза потихоньку смыкаются, но сон ко мне так и не приходит. Мама сделала все свои дела по дому и тоже идёт спать. Я знаю, что она зайдёт ко мне, поэтому притворяюсь спящей. Дверь медленно открывается и так же медленно закрывается. Я тихо усмехаюсь.

Глаза всё больше смыкаются, я уже почти заснула. Уткнувшись носом в стену, думаю о сегодняшнем дне. О школе, о друзьях, об отметках. Иногда в мыслях у меня пролетают пушистые единороги. Вскоре я сплю.

Бессонница — это такая штука, которая рано или поздно закончится.

## Соня

Однажды в одной школе училась девочка по имени Соня. Она ходила в литературную студию к Виталию Марковичу. И однажды написала текст про космонавта Валеру. А на обсуждении задумалась:

— Космос — это....

И началось!

Утром и вечером у Виталия Марковича без перерыва пицал телефон от Сониных рассказов. «Воображалки» стали выходить не раз в полгода, а раз в два дня. И не в 30-40 страниц, а в 5839. Вот и место на телефоне Виталия Марковича кончилось. Он поменял уже 10 устройств, но нет!

Соня начала писать слишком много — и стал выходить отдельный журнал «Косможалки от Сони». И вот пришёл тот день, когда бумага в школе кончилась.

Сонины рассказы взяли в издательство «Сонястих». Да-да! Это было её личное издательство. Но вот бумага снова кончилась.

Соня стала писать везде! На домах, на заборах, на песке. Даже на воздухе умудрилась написать. Но вот места на Земле не осталась.

Соня стала писать на других планетах. Но вот и космос кончился.

А у Сони было ещё столько идей!

## Числа и фрукты

Миша опять не сделал домашнее задание по математике. Уже третий день подряд. Учительница Марина Математевна не хотела ставить ему два, но делать нечего. Итак, грядущая четвертная оценка Миши с четвёрки опустились до тройки.

Не делал он домашнее задание, потому что не было времени. Конечно — и с друзьями погулять, и бутерброд съесть. А потом ночь. Звонит будильник. Школа, двойка. Друзья ему уже всё пересоветовали. И решебник, и у них самих списать. И даже в футбол этим вечером не играть, но нет — два!

Хуже всего было, когда мама Миши узнала о происходящем. И когда ученик вернулся из школы — бац, домашний арест.

Целый вечер Миша пытался сделать домашнее задание, но задачи не решались. Тогда он просто стал смотреть в окно и грустить.

Так и прошло несколько дней.

Но вот настал тот день, когда оценка в четверти стала оборачиваться двойкой. Тогда то Мише и приснился сон:

«Яблоко + Школа = 5. Банан + школа = 2».

Этим утром Миша как раз завтракал яблоком. В тот день была контрольная и... пять!

«Как же здорово! — говорил он сам себе после уроков. — Наконец-то пять! Ну всё — домашний арест снят!»

Конечно, он догадался, что это сон помог: яблоки — залог успеха, банан — проигрыш.

Но на другую ночь Мише приснилось:

«Яблоко + Школа = 2. Банан + Школа = 5»

Наутро Миша решил не вспоминать свой сегодняшний сон и доверился старому методу. Съел яблоко и... 2!

«Ну вот, — думал он, — надо было этому сну поверить.

Вот я балда!»

Но в эту ночь ему приснился более сложный сон:

«4 Яблока + Школа = 5»

На этот завтрак Миша съел четыре яблока — и получил пятёрку.

Так с каждым днём сны усложнялись. И оценки в четверти улучшались. Вот уже стоит пять. Незаконная, но пять.

Уже конец учебного года близится. Всё дома сидят, уроки учат. А Миша мяч во дворе гоняет. Конечно, зачем учиться? Нужно просто фрукты на завтрак есть.

И вот настал долгожданный день перед экзаменом. Миша ждёт вечера и свой заветный сон. Ночь. Самое время для сна, и... Ничего. Сна не было.

Наутро у Миши началась депрессия:

«Вот, два получи! Впервые за долгое время — два! Ну почему сна не было?!»

Но делать нечего. Миша поплёлся в школу. Итоговый экзамен. Задание 1, 2, ..., 10, ... 34...

С большим удивлением Миша щёлкал задачи как орешки. Первая, вторая — всё это он знал. Сны его натренировали, и теперь он был отличником!

...Много лет прошло. Миша успешно закончил школу и институт. Устроился на хорошую работу. Всё спрашивали секрет его успеха. Спрашивали уже не Мишу, а Михаила Васильевича Яблокова. Но он никому не рассказывал свой успехосекрет: «Сны спасают жизнь».

## Чудеса кулинарии

Зуб у Бабы-Яги болел уже третий день. Сколько микстур она ни пробовала, сколько мухоморов ни ела — ничего не помогало. Зуб болел да болел. Болел, когда она лежала, ела, пила, спала, гуляла и даже работала. И так три дня.

Но больше всего зуб болел, когда Баба-Яга ела котлетки. Ах, какие вкусные были эти котлетки! От них голову кружило! Поедая котлетки, Бабочка Ягочка (так она себя называла) забывала обо всём и обо всех. Друзья Ягочки и Ёжечки звали подругу гулять, но — но бесполезно. Котлетки захватывали её разум.

Поедая котлеты круглосуточно, Бабочка Ягочка превратилась в гиппопотамочку. Тяжко ей жилось, 150-килограммовой котлеткой, но делать нечего.

И вот с того момента, как зуб стал болеть, Баба Яга не имела покоя. Весь смысл её жизни был утрачен. Так она бы и с голоду непрочь помереть, кабы не суп из мухоморов.

Дело в том, что Баба Яга была невероятно хозяйственной. И даже обычный суп из мухоморов очень ценила. Итак, поедая невкусные сушёные травы и принимая горькие микстуры, Баба Яга варила суп.

Суп был простой. Готовился он три дня, две ночи, пять часов, тридцать минут и пятнадцать секунд. Зато какой вкус был! Раз в миллион хуже котлеток.

«Как?» — возникает вопрос. А вот так. Миллион — это очень мало. Ведь если взять шурум-траву, то она будет хуже на миллиард! Так что даже сто миллионов — и то в сравнении с нею мало.

И вот, пока Яга готовила, время шло. Пыхтеть надо было каждый миг. То мураву потереть, то пыльцу кинуть. Вот два дня прошло, а на третий супу следовало стоять в чулане. И не было занятия Бабе Яге. Ну и замутила она мятный пирог.

Суп готов. Вкус — вкусный. Но мяту ждать ещё три дня. А

после мяты Яга взялась за сладкую ягоду. И продолжалась эта история полгода.

Баба-Яга сама не заметила, как зуб прошёл и как она похудела килограммов на сто. Хорошо зажилося! Снова с друзьями стала гулять, супы полезные варить. Да так наловчилась, что их в трезвёздочный ресторан везли. Так она вновь стала Бабочкой Ягочкой.

Но через несколько дней под дверь Бабы-Яги появилось письмо. Оно гласило: «Программа похудения успешно завершена. С Вас один мухоморный суп!»

Суп Яга, конечно же, отдала. Поставила под дверь. И жила долго и мухомористо.





## Снежинка и кристалл

Жила-была Снежная Королева. Она очень хотела подружиться с кем-нибудь, но не знала, как это сделать. Захватывала людей в плен, пыталась заставить дружить с нею, угрожала, но у неё ничего не получалось.

И вот однажды она задумалась, почему так? «Наверное, потому, — думала она, — что уже многие знают, где я живу, и спасают друг друга, а из-за этого я не успеваю их заставить. Например, эта девчонка... как её там... которая спасла Кая. А какая возможность была подружиться! И всё же, что делать? О, идея! Переехать в другое место, но незаметно. Никто не будет знать, что я там, и я спокойно подружусь с человеком!»

И вот однажды она похитила одну девочку (ей показалось, что с девочкой проще подружиться, да и дружить будет приятнее) и полетела в свой новый замок, который тоже располагался на Северном полюсе, но очень далеко от старого жилья.

Королева поместила пленницу в темницу. Узница проплакала два дня, а когда на третий день к ней пришла Снежная Королева и, угрожая, стала заставлять девочку дружить с собой, та ей ответила:

— То, что ты мне предлагаешь, не называется дружбой. Дружить можно только добровольно. Когда кто-то дружит, им всегда тепло внутри, им хорошо, они не боятся друг друга.

— А как же мне тогда быть? Я так хочу с кем-нибудь дружить! — воскликнула Снежная Королева.

— А ты переезжай к нам. Сначала постепенно привыкай к теплу, а когда привыкнешь — лети к нам и живи у нас. И сможешь подружиться хоть со всем городом.

На следующее утро Королева отвезла девочку домой, а

сама стала вести кочевую жизнь и уже через месяц переехала на экватор, а оттуда полетела прямо на своё новое место жительства — в город Берихт, который находился в некотором царстве, некотором государстве. Именно там жила Шира — девочка, рассказавшая Королеве о дружбе.

В этом городе Снежинка (такое настоящее имя было у Снежной Королевы) открыла свою кондитерскую и подружилась со всем городом.

\* \* \*

Но вот однажды утром наступила зима. И когда Снежинка первый раз открыла дверь на улицу, она почувствовала себя очень плохо. Она пошла, легла в постель, и первый покупатель, войдя в кондитерскую, никого не увидел. Тогда он позвал:

— Снежинка, где ты?

— Я тут, только я... я... нехорошо себя чувствую.

Весть о том, что Снежинка заболела, быстро разнеслась по городу. Весь город пришел ее навестить. На городские деньги мэр заказал лучших докторов, но никто не мог ее вылечить.

Но однажды утром городской сторож увидел мальчика. Он шел, подсакивая, по лесной дороге (лес доходил до самого города). Один. У него не было ни еды, ни оружия. Только маленький мешочек на поясе, который был размером со спичечный коробок. Из кармана у мальчика торчал обычный камень.

— Мальчик, а что ты тут делаешь? — спросил сторож. — Почему один гуляешь по лесу? Откуда ты вообще?

— Меня папа отпустил. Сказал, что у меня каникулы. А вообще... я с гор и долин Римерро.

— Подожди! Либо с гор, либо с долин. А еще ни в нашей стране, ни на нашем материке, ни в нашей полушарии нет ни таких гор, ни таких долин.

— Правильно, я же хорошо изучаю географию, так что



знаю, что не живу в вашем полушарии, — перебил его мальчик.

— Подожди-подожди! По виду тебе лет семь, и ты не можешь изучать географию. А еще, если ты живешь не в нашем полушарии, то тебе пришлось потратить не меньше месяца на путь, и твои каникулы уже закончились, и тебе пора домой. И еще — где тот, кто тебя вез? Ведь ты не мог сам переплыть океан и дойти досюда!

— На путь я потратил два дня. И я не переплывал океан... — но мальчик не успел договорить, его перебил страж:

— Ага, значит, ты не с гор и долин Римерро! — ликовал он.

— Да нет же, я именно оттуда, просто я перепрыгнул океан, но не рассчитал свои силы и приземлился в этом лесу. А почему два дня — так это потому, что я еще плохо прыгаю.

— Врешь ты все! Надо тебя в полицию сдать.

— Вру, значит?! Ну ладно. Но вы меня не сдадите в полицию!

— Ах ты наглец! — закричал стражник и бросился на мальчика. А тот засмеялся и перепрыгнул через трехметровые ворота.

— А может, и не врет, — растерялся страж и стал дальше охранять, думая: «Если разведут враги таких мальчиков, то невозможно будет охранять город! Но один — ничего страшного, если что — есть полиция».

\*\*\*

В городе тем временем не знали, что и делать с болезнью Снежинки. Уже все способы лечения перепробовали. И когда увидели веселого скачущего мальчика, то очень удивились и даже рассердились: все в городе грустят из-за болезни Снежинки, а он тут скачет, веселится.

— Мальчик, ты с ума сошел? — остановил его какой-то толстяк.

— Нет, дяденька, я с ума не сходил, — вежливо ответил мальчик. — А вы не знаете, как называется этот город?

— Видно, что ты — приезжий. У нас в городе беда — заболела Снежинка. Это очень добрая кондитерша. И никто не может ее вылечить.

— Тоже мне беда! Это же легко — ее вылечить... Ну, не для меня, а для моего папы.

— А ты можешь его позвать? — обрадованно воскликнул толстяк.

— Могу, но мне нужно на это три дня.

— Три дня?! Почему так много?!

— Он за океаном. Чтобы перепрыгнуть океан, нужно два дня, а чтобы папа со мной вернулся сюда, нужен еще один день. Ну все, дяденька, я пошел.

И не успел толстяк что-то сказать, как мальчик убежал. Через три дня он, как и обещал, вернулся вместе с отцом. Его папа был... нет, не врач! А писатель разных книг. Он написал много книг и знал огромное множество способов лечения (он знал их из своих рассказов).

Писателя хорошо приняли: напоили, накормили, спать уложили, а потом рассказали ему про свою беду. Он сразу понял, что надо делать. И рассказал, что Шири надо пройти до очень широкого ущелья Синабу, спуститься в него, найти там гору Вирре, в ней найти пещеру Хика, а там откопать синий кристалл в руде. Достанет она кристалл — сразу переместится домой, а там уже будет выздоровевшая Снежинка. Только делать она это должна одна. Не считая тех, кого найдет в пути.

Шири согласилась. Она собрала вещи и, попрощавшись со всеми, пошла. (Снежинке они ничего не сказали — она бы не отпустила свою подружку).

\*\*\*

Идет Шири, идет и вдруг видит, что перед ней лежит мальчик её лет, в крови. Она кинулась к нему и начала оказывать первую помощь. Три дня с ним провела. За это время он очень мало говорил, но вот на четвертый день

рассказал ей свою историю:

— За мной гналась Синабуйская армия. Они хотели меня убить за то, что я хотел откопать кристалл в пещере Хика...

Он не успел договорить, его перебила Шира:

— Я как раз хочу его откопать! Он вылечит Снежинку.

— Не знаю, про кого ты, но он вылечит Симбу.

— Стоп! Как заболела твоя Симба и когда?

— В пятницу, из-за метели.

— У меня Снежинка тоже. В пять часов.

— Да-да, в пять.

— А, я всё поняла! Это они, Синабуйцы, создали эту метель.

— Давай вместе пойдём?

— Давай.

И пошли они вместе. Когда им встречались дикие звери, мальчик убивал их. Когда встречалась река, Шира сшивала из кож мешки, они надували их и переплавлялись на них.

И вот наконец они достигли ущелья. Глядя вниз, Шира спросила:

— А какая из них Вирре?

— Вон там, — показал мальчик на самую низкую «гору», — правда, это только вершина, сама гора огромная. Больше всех гор. Просто она ушла под осадочный слой земли...

— Давай уже спускаться!

— Да, давай. Вроде Синабуйских воинов не видно.

Но как только они спустились, то увидели конницу горы Синабу. Лица у воинов были страшные, уродливые, но на них была видна еле различимая эмоция. Шира поняла, что это грусть.

Когда они подъехали и уже занесли мечи, она спросила:

— Вас кто-то обидел? Я могу помочь.

В этот момент ударила молния, прозвучал гром — и Синабуйская конница превратилась в обычных людей. Они очень сильно благодарили Ширу, от всего сердца, и спросили, в свою очередь, как бы они могли ей помочь.

Она рассказала им свою историю, а мальчик, которого, кстати, звали Симант, рассказал свою.

Шира и мальчик рассказали, как им помочь. Бывшие синабуйцы проводили их до горы и рассказали, как найти кристалл. Но с ними не пошли. Они бы превратились снова в уродов. Когда девочка со своим спутником почти дошли до Хики, за ними началась погоня (в горе оставались не заколдованные, а чистокровные синабуйцы, они за ними и погнались).

Шира и Симант добежали до пещеры, бросились в нее и выкопали кристалл. В тот же миг гора поднялась из земли, злыдни горы исчезли, а Шира и мальчик появились каждый у себя дома, где их ждали выздоровевшие друзья. Так эта страна (которая называлась Пирингу) была освобождена от зла. И жителям синабуйцы больше не мешали.





## СТИХИ

**Софья Клёпова**

\*\*\*

Идёт весна по белу свету  
И видит на своём пути  
Весьма подтаявшую зиму,  
Но той уже пора уйти.  
Весна ногой её пинает,  
Зима уходит: прогоняют!  
Журчит она по тротуару,  
Стекает с крыш, как Ниагара,  
И уплывает в свой удел,  
Где отдохнёт от снежных дел.

**София Агешина**

\*\*\*

Бушуют волны,  
Ветер воет,  
И наш корабль ещё не тонет,  
Но мачта гнётся и скрипит,  
А снизу синий кит сопит.



## ЭТЮДЫ

*Бывает так, что люди ссорятся, и не по пустякам, а по серьёзным причинам. Каждый считает, что он прав. Но что же делать дальше? Как сохранить отношения? Вот об этом и размышляем.*

**Софья Голубушкина**

Ссоры будут всегда. С самого раннего детства все уже знают, что такое ссора. Ссоры даже в сказках случаются - например, когда Иван Царевич с Кощеем Бессмертным хотят убить друг друга. Но это в сказках - а дети могут не поделить игрушку. А у школьников могут быть разные ответы на один и тот же вопрос, и из-за этого в классе разгорается распря. Войны тоже происходят из-за ссор президентов и министров - так ссорятся страны.

Я считаю, что человек не может жить без ссор. Но если ссора в сказке - герои могут найти общий язык. Если дети поссорились из-за игрушки - они потом найдут новую. А школьники узнают верный ответ и помиряются. А страны... После Второй мировой войны люди и правители понимают, как это ужасно, и стараются решить проблемы не силой, а умом.

В общем, лучше жить дружно.

**Владимир Николаев**

Если поссорились два друга по серьёзной теме, и хотят помириться, то надо подумать о том, в чём ты был неправ, и извиниться за это перед другом. И тогда однажды ему станет понятно, в чём неправ он.

**Алексей Варакин**

Я считаю, что если ты с кем-то поссорился, нужно с ним поговорить, чтобы понять друг друга. Но если это всё же не получается, постарайся побыть в одиночестве, или хотя бы без него. Не думать о ссоре, заниматься чем-нибудь интересным — и ссора рассосётся. Проверенный способ.

**Валерия Николаева**

Если ты поссорился с другом или подругой и считаешь, что он (или она) неправ, то попытайся уйти от темы. Или признай чужую правоту, даже если на самом деле не согласен. Например, подруга считает, что в слове «коллекция» пишется одна буква «л», а я думаю, что две — и, чтобы не поссориться с ней, я на словах соглашусь, а сама напишу так, как считаю правильным.

Поэтому не надо терять хороших друзей. Они потом сами смогут понять, что всё-таки были неправы.



Рисунок Варвары Ивановой и Анны Иноземцевой.